

Musikhaus E. Hauser AG
Türgasse 3
8820 Wädenswil
Tel 01 780 64 12
Fax 01 780 64 21
E-mail: hausermusik@bluewin.ch

www.hausermusik.ch



PERFORANCE
GEAR™
MICROPHONE
GUIDE

SHURE
It's Your Sound™

PG Anwendung und Positionierung

PG48 Sprech- und Gesangsmikrofon

Anwendung

Sprachübertragung



Gewünschtes Ansprechverhalten

Natürlicher Klang

Unterdrückung scharfer "p-" und "s-" Laute.

Positionierung

15-60cm | 6-24Zoll

Abstand vom Mund und leicht zur Seite.

Karaoke



Voluminöser Klang

Optimale Trennung von anderen Tonquellen.

<10cm | <4Zoll

Abstand vom Mund, unmittelbar vor dem Mikrofon.

PG58 Sprech- und Gesangsmikrofon

Solo- und Begleitstimmen



Voluminöser Klang

Hervorhebung von tiefen Frequenzen, optimale Trennung von anderen Tonquellen.

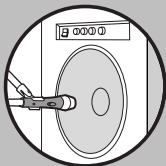
<15cm | <6Zoll

Abstand vom Mund, unmittelbar vor dem Mikrofon.

PG57 Instrumentalmikrofon

Anwendung

Gitarrenverstärker



Gewünschtes Ansprechverhalten

Voller Klang

Tiefe Frequenzen hervorgehoben

Scharfer Klang

Höhenbetont

Ausgewogener Klang

Gleichmäßige Klangbreite.

Positionierung

2,5cm | 1Zoll

Abstand vom Lautsprecher, unmittelbar mittig vor dem Lautsprecherkonus.

2,5cm | 1Zoll

Abstand vom Lautsprecher, am Rand des Lautsprecherkonus.

15-30cm | 6-12Zoll

Abstand vom Lautsprecher, unmittelbar vor dem Lautsprecherkonus.

**Blechinstrumente
und Saxophon**



Ausgewogener Klang

Klarer Ton.

15-60cm | 6-24Zoll

Abstand vom Instrument und unmittelbar vor dem Schalltrichter.

PG Anwendung und Positionierung

PG81 Instrumentalmikrofon

Anwendung

**Akustische
Gitarre**



Gewünschtes Ansprechverhalten

**Anhebung tiefer
Frequenzen**

Gute Anordnung bei
Übersprech- oder
Rückkopplungs-
problemen.

**Sehr starke
Anhebung tiefer
Frequenzen**

Voluminös.

Warm, weich

Weniger Details.

Positionierung

20cm | 8Zoll

Abstand vom Schalloch.

9cm | 3Zoll

Abstand vom Schalloch.

9-15cm | 4-8Zoll

Abstand vom Steg.

Becken



Natürlich

Guter ausgewogener
Klang, etwas höhenbe-
tont.

**Natürlich
(Hi-Hat)**

15cm | 6Zoll

seitlich oberhalb des Stegs.

Mikrofon 15cm | 6Zoll

oberhalb des Beckens nach unten gerichtet,
mehrere cm über den Rand hinaus.

Klavier

**Natürlich
(Overhead)**

Höhenbetont

**Natürlich,
ausgewogen**

30cm | 12Zoll

über dem Kopf des Schlagzeugers.

2,5-15cm | 1-6Zoll

unmittelbar über dem Deckel oberhalb der
hohen Saiten. Gute Position bei Verwendung nur
eines Mikrofons.

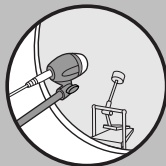
2,5-15cm | 1-6Zoll

Ein Mikrofon unmittelbar über dem Deckel in der
nähe der Basssaiten, eines über den hohen Saiten.

PG52 Bass Drum Mikrofon

Anwendung

Bass Drum



Gewünschtes Ansprechverhalten

Scharfer Klang

Maximaler Bass,
höchster Schalldruck.

Ausgewogener Klang

Weicher Klang

Hervorgehobene
Bässe.

Positionierung

5-7,5cm | 2-3Zoll

Abstand vom Klöppelkopf (in der Trommel),
etwas außerhalb der Mitte.

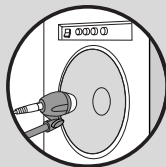
20-30cm | 8-12Zoll

Abstand vom Klöppelkopf (in der Trommel),
unmittelbar vor dem Klöppel.

5-7,5cm | 2-3Zoll

Abstand vom äußeren Fell, unmittelbar vor dem
Klöppel (nur bei Bass Drum mit Resonanzfell).

**Bassgitarrenver-
stärker**



Scharfer Klang

Höhenbetont.

Ausgewogener Klang

Weicher Klang

2,5cm | 1Zoll

Abstand vom Lautsprecher unmittelbar mittig vor
dem Lautsprecherkonus.

2,5cm | 1Zoll

Abstand vom Lautsprecher, am Rand des
Lautsprecherkonus.

10-15cm | 4-6Zoll

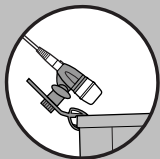
Abstand vom Lautsprecher, unmittelbar mittig
vor dem Lautsprecherkonus.

PG Anwendung und Positionierung

PG56 Mikrofon für Snare | Tomtom

Anwendung

Snare



Gewünschtes Ansprechverhalten

Voller Klang

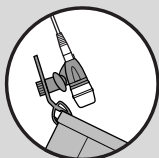
"Knackiger" Anschlag.

Positionierung

2,5 bis 7,5cm | 1 bis 3Zoll

über dem Spannreifen des oberen Trommfells, Mikrofon auf das Trommfell ausgerichtet.

Tomtoms



Ausgewogener Klang

2,5 bis 7,5cm | 1 bis 3Zoll

über dem Spannreifen des oberen Trommfells ein PG56 an jedem Tomtom oder zwischen zwei Tomtoms oberhalb der Trommfelle, Mikrofon auf die Trommfelle ausgerichtet.

Perkussionsinstrumente

Voller Klang



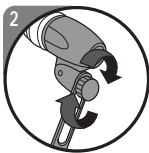
2,5 bis 7,5cm | 1 bis 3Zoll

über dem Rand des oberen Trommfells, Mikrofon auf das Trommfell ausgerichtet.

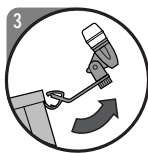
Anleitung zum Anbringen des PG56 Mikrofon-Halters an Trommeln.



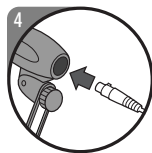
Die Schraube des Halters am PG56 ansetzen und festziehen.



Den Knopf am Trommelträger im Uhrzeigersinn festziehen. Nicht mit einem Werkzeug zu fest ziehen.



Der Unterteil der Trommelbefestigung wird über den äußeren Trommelrand gespannt, dann in die gewünschte Sperrposition hochgezogen.



Den XLR-Stecker in das Ende des PG56 einstecken.

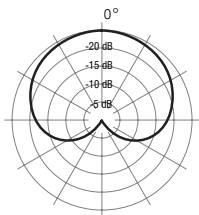
Specifications



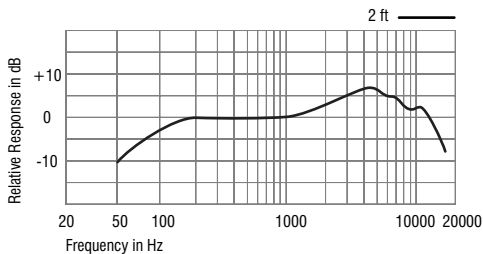
PG48



70–15,000Hz



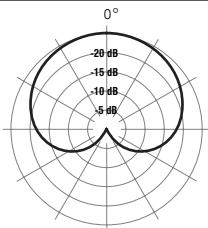
Measured at 1000 Hz



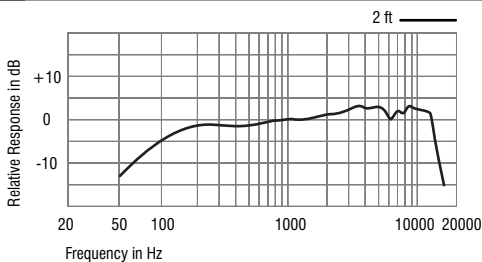
PG58



60–15,000Hz



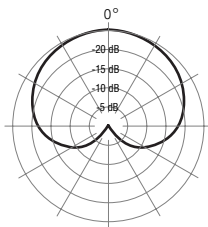
Measured at 1000 Hz



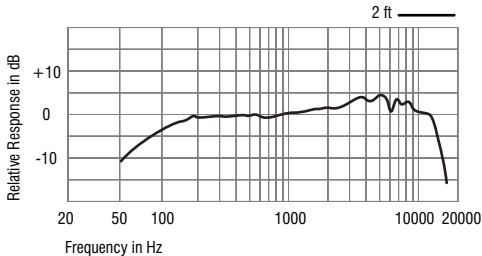
PG57



50–15,000Hz



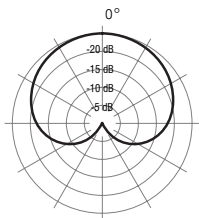
Measured at 1000 Hz



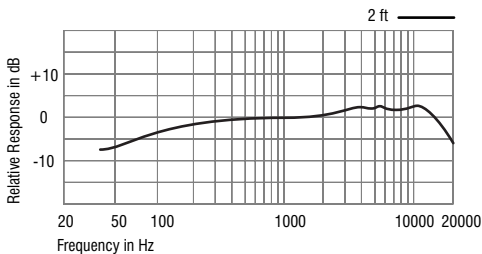
PG81



40–18,000Hz



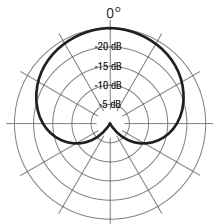
Measured at 1000 Hz



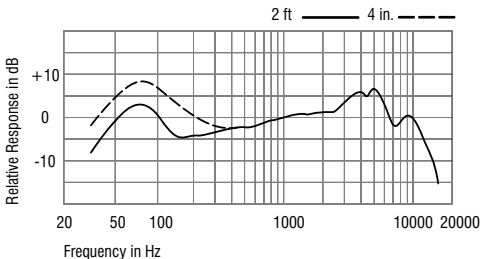
PG52



30–13,000Hz



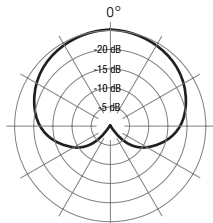
Measured at 1000 Hz



PG56



50–15,000Hz



Measured at 1000 Hz

